5. COLOURS International Dance Festival | 20. Juni bis 13. Juli 2025 | Die Bilanz

COLOURS INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL 2025

Liebe Journalistinnen und Journalisten,
grandioses Comeback: Nach coronabedingt drei Jahren des Wartens bewies der Summer of COLOURS 2025, wie sehr diese Tanzbiennale mittlerweile zu Stuttgart gehört. Die Leute strömten zu den Veranstaltungen, sei es bei den COLOURS in the City-Events oder bei den Shows im Theaterhaus. Woran das lag? Neben der offensichtlichen Erklärung – der künstlerischen Qualität des Programms – gibt es wohl eine zweite. Die Besucher*innen schienen zu spüren, wie viel Menschlichkeit, Freude und Positivität gerade der Tanz einer aus den Fugen geratenen Zeit entgegenzusetzen vermag. Auf den Punkt gebracht hat dies der Choreograph Akram Khan, als er bei der Eröffnung im Theaterhaus das Wort ans Publikum richtete: „COLOURS – was für ein schöner Name für ein Festival in einer Welt, die immer schwarz-weißer wird."
Dass der Tanz und die Farben tatsächlich allgegenwärtig waren, dafür war während der 24 Festivaltage mehr als gesorgt. **Auf den Theaterhaus-Bühnen waren nicht weniger als 15 Bühnenproduktionen aus aller Welt zu erleben, davon vier Europa- und drei Deutschland-Premieren** sowie die beiden Beiträge der Gastgeber: die **Uraufführungen von Akram Khans *Turning of Bones* für Gauthier Dance** sowie die Familienproduktion ***Barker* von Barak Marshall für die Gauthier Dance JUNIORS**.
Dazu kam das umfangreiche, überwiegend kostenlose Programm von **COLOURS in the City**, mit reichlich Mittanz-Angeboten beim COLOURS Playground, bei den COLOURS Pop-Ups mit Eric Gauthiers Tanz-Pick-up in den Stadtteilen und dem COLOURS Family Day in der Wilhelma. Auf Anhieb ein Renner war das neue Format **COLOURS Collaborations** in Kooperation mit wichtigen Stuttgarter Kulturpartnern wie dem Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart, der EXOgallery, den Arthaus Kinos Stuttgart, dem Kessel Festival, der Staatsgalerie Stuttgart oder den jazzopen.
Wie viel die beiden künstlerischen Leiter Eric Gauthier (Konzept & COLOURS in the City) und Meinrad Huber (Programm Bühne) richtig gemacht hatten, zeigten nicht nur die Zahlen: Konservativ geschätzt **über 16.000 Menschen** nahmen an den **City-Events** teil, darunter rund 3.000 Mittänzer*innen beim COLOURS Playground, über 1.250 Bewegte bei den COLOURS Pop-Ups, rund 2.000 Kinder und 3.000 Erwachsene beim COLOURS Family Day sowie das Publikum der COLOURS Collaborations. Eindrucksvoll fiel auch die Statistik für das Bühnenprogramm aus. Zu den 42 Vorstellungen kamen **über 17.000 Besucher*innen** bei einer **Auslastung von über 92 %**. Im laufenden Festival erreichte das Team auch die Nachricht, dass COLOURS in der Kritiker*innen-Umfrage von tanznetz zur prestigeträchtigen Auswahl der „Boomenden Festivals der Spielzeit 2024/25" gehört.
Der vielleicht schönste Erfolg von COLOURS: Die internationale Community aus Künstler*innen und Veranstaltern, die sich im Theaterhaus traf, miteinander anfreundete und bis spätnachts feierte, genoss die Zeit in Stuttgart in vollen Zügen und trägt jetzt den COLOURS-Spirit in die Welt hinaus. Eine fröhliche Stimmung und ein Gemeinschaftsgefühl, die das Herz aufgehen ließen und sich wohl auch in künftigen Spielplänen niederschlagen werden – in Form zahlreicher Gastspiele, Engagements und Einladungen zum Choreographieren.

Wir freuen uns sehr über Berichte zur COLOURS-Bilanz 2025. Den Kontakt zu den künstlerischen Leitern von COLOURS, Eric Gauthier und Meinrad Huber, vermittle ich gerne.

Schöne Grüße
Nicola Steller
Pressearbeit COLOURS International Dance Festival

PS: Und auch diese Zahl gehört zur Bilanz: **25.000**. So viele bunte **COLOURS-Fächer** ließ das Orga-Team im Vorfeld produzieren. Bei den hochsommerlichen Temperaturen fanden sie reißenden Absatz und werden seitdem überall in der Stadt gesichtet. Generell war „COLOURS in the City“ buchstäblich unübersehbar. Mit Plakaten und Bannern im gesamten Stadtbereich, den bunten Säulen am Königsbau und der Beflaggung am Schlossplatz strahlte ganz Stuttgart im COLOURS-Look.

Das war das 5. COLOURS International Dance Festival

Das Bühnenprogramm

Für das leuchtende Line-Up 2025 hatte Programm-Chef Meinrad Huber Companies aus Australien, Belgien, Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Israel, Italien, Kanada, Kuba, Portugal und den USA ausgewählt. Wie immer setzte er dabei auf eine Mischung berühmter Namen und aufsteigender Companies mit großer Zukunft. Unverkennbar war 2025 die gesellschaftspolitische Dringlichkeit einer ganzen Reihe von Produktionen, darunter *Theatre of Dreams* von Hofesh Shechter, *Nomad* von Eastman / Sidi Larbi Cherkaoui, *Burn Baby, Burn* von Guillaume Côté, *NEW EARTH* von Shahar Binyamini, *Until We Sleep* von Botis Seva / Far from the Norm, *CARCAÇA* von Marco da Silva Ferreira oder die sprechend betitelte Kreation *The Center Will Not Hold* von Ephrat Asherie und Michelle Dorrance. Ihre virtuos getanzte Opposition hallte noch lange nach.
Wie ein roter Faden zog sich die Suche nach Gemeinschaft, Zusammenhalt, Liebe, Solidarität und Freiheit aber auch durch die auf den ersten Blick weniger politischen Programme von Marie Chouinard, Amala Dianor, OtroLado, dem Dance On Ensemble, Virginie Brunelle oder der akrobatischen Wundertruppe Gravity & Other Myths. Auf höchstem tänzerischen Niveau und zutiefst berührend legten sie Zeugnis ab von der Sehnsucht nach einer besseren Welt, die weniger erreichbar scheint denn je – und auf der Bühne dennoch für kurze Momente in greifbare Nähe rückte.
Dazu Meinrad Huber: „Diversität, die Sorge um die Natur und unsere gemeinsame Zukunft – die Themen, mit denen sich die Companies auseinandersetzten, waren nicht immer leicht. Umso mehr freut mich, mit welcher Entdeckungsfreude und Offenheit sich das COLOURS-Publikum auf tatsächlich alle Vorstellungen eingelassen hat. Immer wieder war von den Künstler*innen zu hören, als wie einzigartig sie die warmherzige Aufnahme und das hohe Interesse hier in Stuttgart erlebt haben. Die tolle Stimmung, die dadurch entstand, war geradezu ansteckend. Während des ganzen Festivals gab es nur glückliche Gesichter, gerade auch im Theaterhaus-Innenhof, wo sich die Companies getroffen und gefeiert haben.“
Umso besser zu wissen, dass es mit COLOURS auch nach dem 13. Juli 2025 weitergeht. Mit einer dreiwöchigen Residenz in Koproduktion mit dem Festival legte die italienische Choreographin Sofia Nappi mit ihrer Company KOMOCO die Basis für ihre nächste Produktion *SORA*. Ebenso wie ihr Vorgänger Shahar Binyamini, der die COLOURS-Residenz 2022 für die Entwicklung seines Stücks *NEW EARTH* nutzte, wird Sofia Nappi ihr fertiges Werk hoffentlich bei der nächsten Ausgabe von COLOURS präsentieren.
Ein garantiertes Wiedersehen in der Spielzeit 2025/26 gibt es für die beiden COLOURS-Uraufführungen aus dem Theaterhaus. Der sensationell aufgenommene Tanzabend *Turning of Bones* von Akram Khan wird ebenso ins Repertoire übernommen wie Barak Marshalls *Barker*, der neue Hit der Gauthier Dance JUNIORS.

COLOURS in the City 2025

Nicht nur der Auftakt in der Stadt hat bei COLOURS Tradition. Mindestens ebenso zuverlässig fällt der Festivalstart mit dem Beginn einer Hitzewelle zusammen. Das war auch diesmal so. Doch Stuttgart ließ sich davon nicht beeindrucken. Auf dem **COLOURS Playground** animierten die open classes in den vielfältigsten Tanzstilen Hunderte von Menschen zum Mitmachen und spätestens wenn die Sonne unterging, konnte man ein wahres Sommermärchen erleben. Begleitet von Live-Musik, machten die Playground-Tänzer*innen den Stuttgarter Schlossplatz zum stimmungsvollen Ballroom.

Der Hitze trotzte auch Eric Gauthier. Auf seiner dreitägigen **COLOURS Pop-Ups-Tour** brachte er neun Stuttgarter Stadtteile in Bewegung. Wo immer sein Tanzmobil einen Zwischenstopp einlegte, traf er auf volle Plätze und große Begeisterung.
Der herzerwärmende Höhepunkt der COLOURS in the City-Aktivitäten war jedoch wie immer der **COLOURS Family Day** in der Wilhelma, dem zoologisch-botanischen Garten Stuttgart. Eric Gauthier hatte sich zwölf kurze Choreos für zwölf verschiedene Tiere ausgedacht. Sämtliche Gauthier Dance-Tänzer*innen und die JUNIORS waren im Einsatz und machten den jungen Besucher*innen vor, wie man sich in diese Tiere verwandelt. Ein Riesenspaß für die Kinder, die im Anschluss sogar noch ein kleines Geschenk mit nach Hause nehmen konnten: das eigens produzierte Pixi-Buch *Der Zoo tanzt*.

Zu diesen eingeführten Formaten kam 2025 noch ein neues hinzu: die **COLOURS Collaborations**. Eric Gauthiers Idee, das Festival durch kurze Auftritte bei führenden Stuttgarter Playern noch präsenter in der Stadt zu machen, funktionierte ganz wunderbar. Sehr bewusst hatte er dabei vor allem andere Kunstgattungen in den Blick genommen und sie auf unterschiedlichste Weise mit dem Tanz verwoben: Gauthier Dance performte Hofesh Shechters *Bonus Track* vor dem Konzert von Jean-Michael Jarre bei den jazzopen (Verlinkung auf https://www.coloursdancefestival.com/de/programm-tickets/colours-x-jazzopen/982) und mischte mit einer Show plus Mittanz-Aktionen das Kessel Festival (Verlinkung auf https://www.coloursdancefestival.com/de/programm-tickets/colours-x-kessel-festival/981) auf. In Kooperation mit den Arthaus Kinos Stuttgart (Verlinkung auf https://www.coloursdancefestival.com/de/programm-tickets/colours-x-arthaus-kinos-stuttgart/980) hatte Meinrad Huber eine Tanzfilm-Reihe zusammengestellt, mit anschließenden Q&As mit Gästen aus der Tanzwelt, und beim Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart (Verlinkung auf https://www.coloursdancefestival.com/de/programm-tickets/colours-x-itfs/978) feierte Eric Gauthiers Mittanz-Choreo *Dance Without Borders* Premiere. Der Staatsgalerie Stuttgart (Verlinkung auf https://www.coloursdancefestival.com/de/programm-tickets/colours-x-staatsgalerie-compagnie-marie-chouinard-in-museum/983) hatten Marie Chouinard und ihre Compagnie das partizipative Kultstück *In Museum* mitgebracht. Last but not least präsentierte sich der Kunstsammler Eric Gauthier in der EXOgallery (Verlinkung auf https://www.coloursdancefestival.com/de/programm-tickets/colours-x-exogallery/979) erstmals als Kurator. Durch die Gruppenausstellung *The stage is yours!* ließen sich Tänzer*innen von Gauthier Dance außerdem zu einem Tanzabend inmitten der Kunstwerke inspirieren, für den sie eigens neue Stücke kreierten. Zur Finissage am 26. Juli 2025 wird Eric Gauthier zusammen mit der Cellistin Nadja Krasnovid ein Konzert geben.
Die genreübergreifenden Kulturpartnerschaften stießen ausnahmslos auf großartige Resonanz. Entsprechend leicht fällt diese Prognose für COLOURS 2027: Fortsetzung folgt.

Mehr unter www.coloursdancefestival.com

Fotos Jeanette Bak
Höhere Auflösung gerne auf Wunsch

Für Ihre Bildunterschriften

COLOURS 2025. Atmosphäre vor dem Theaterhaus Stuttgart

COLOURS Playground auf dem Stuttgarter Schlossplatz
Open Class mit Eric Gauthier am 20. Juni 2025
Tanzabend Swing – Lindy Hop am 22. Juni 2025

COLOURS Pop-Ups mit Eric Gauthier
Lukasplatz in Stuttgart-Ost am 24. Juni 2025

COLOURS Family Day am 6. Juli 2025.
Die Affen – Tänzer der Stuttgarter Breakdance-Crew TRU CRU

COLOURS Collaborations
Performance Gauthier Dance in der EXOgallery am 5. Juli 2025. Shori Yamamoto und Sidney Elizabeth Turtschi
Gauthier Dance mit Hofesh Shechter, *Bonus Track* bei den jazzopen am 11. Juli 2025. Konzert Jean-Michel Jarre

Pressemeldungen, Logos, Porträts des künstlerischen Leitungsteams sowie eine Auswahl mit Impressionen von COLOURS 2025 finden Sie im Pressebereich (Verlinkung auf https://coloursdancefestival.com/de/presse) **von www.coloursdancefestival.com. Fotos zum Download für die einzelnen Bühnenproduktionen finden Sie außerdem bei den Ankündigungstexten.**
Pressekontakt: Nicola Steller, steller@freie-pr.de, Tel. 07156-350616

Wir danken herzlich für die großzügige Förderung durch die Stadt Stuttgart und das Land Baden-Württemberg. Unser besonderer Dank gilt zudem unseren Sponsoren und Unterstützern. Ohne dieses vielfältige Engagement wäre die Realisierung des COLOURS International Dance Festival in dieser Form nicht möglich gewesen.

COLOURS International Dance Festival 2025

Produced by: THEATERHAUS STUTTGART

Funded by: STUTTGART | Baden-Württemberg Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst

Premium Partner: LOTTO Baden-Württemberg

Partner: VECTOR

Supporters: KÄSTNER | rosspartner

Dank an die Stihl AG